

LVL•STUDIO™

EXPOSITION

GREMS

JUIN 2012

(PRÉSENTATION)

ESPACE LVL

Crée en avril 2011, l'association Espace LVL a pour but de créer et diffuser des expositions d'artistes dont la production se situe à la lisière du graphisme et l'art contemporain.

Née de la rencontre entre le LVL Studio, agence de design graphique, et une professionnelle de l'art contemporain, l'association développe un programme reflétant cette création émergente sans frontières. Inaugurant son action avec *The Tourists*, exposition du plasticien Jean Jullien en juin 2011 en collaboration avec le lieu unique, l'association a depuis présenté le travail de la jeune illustratrice Marion Fayolle et a également fêté les 3 années d'existence de l'agence LVL Studio au travers d'une sélection de réalisations. Jeykill et Veenom du collectif Bleu Noir viennent enrichir cette programmation en revendiquant la culture tattoo. L'Espace LVL a alors pour mission de donner à voir la création graphique la plus variée, ouvrant une fenêtre vers les cultures dites alternatives mais aussi en tissant des liens avec d'autres structures de la vie culturelle à Nantes et ailleurs. Elle collabore ainsi avec le lieu unique ou encore avec Stereolux pour permettre de s'ouvrir à un public toujours plus large et varié. Elle se place alors comme relais et point de rencontre entre artistes, graphistes, institutionnels, amateurs d'art, étudiants... L'Espace LVL tend à témoigner d'un nouveau dynamisme créatif et offrir une vue sur l'univers des arts graphiques les plus en vogue.



GREMS

USLE - LE S.A.V.

*A l'Espace LVL & à Stereolux, du 7 au 30 juin
Vernissage le 7 juin à L' Espace LVL de 18h30 à
21h30
Live à Stereolux le 6 juin, salle micro, 20h30*

Pour cette dernière exposition de la saison, l'Espace LVL remplit sa mission jusqu'au bout en invitant Grems qui conjugue à la perfection son travail de plasticien et de graphiste. Il va même plus loin, car Grems est un artiste aux facettes multiples. Il s'illustre brillamment dans le rap, en se posant en chef de file d'une scène underground incroyablement créative et hors des sillons dictés par le marché.

Car il n'en fait qu'à sa tête et celle-ci fonctionne bien. Sans jamais se compromettre, dans l'amour de l'image et du son, il se promène au travers des disciplines affirmant à chaque fois un style à part.

Façonné par la rue, le garçon s'est forgé un nom et un trait dans le milieu du graffiti. Loin des sentiers battus, il offre aux murs des fresques novatrices révélant notamment ses talents de coloriste si présent dans l'intégralité de son travail graphique. Efficace, allant à l'essentiel, la touche Grems est reconnaissable au premier coup d'oeil. Ultra figuratif ou résolument abstrait, il ne s'interdit rien et s'inspire de tout par une curiosité sans bornes qui nourrit toujours plus ses productions. Sorti des Beaux-Arts de Bordeaux avec le graffiti est la musique en passion première, la bd et le dessins animé comme envie, la nécessité de vivre et manger le dirige vers le graphisme et la direction artistique mais armé de sa découverte de l'art contemporain. Si ses débuts marquent une véritable frontière entre les genres, commandes corporate d'un côté, graffiti, flyers pour les amis et le rap (toujours) de l'autre, petit à petit, presque par hasard, Grems surgit, complet et complexe. Il aboutit à une fusion cohérente et entière des passions qui l'animent et une âme hip hop en fil conducteur.

Pour parfaire le tableau, il a aussi développé sa propre marque, Usle, prétexte pour voir ses créations en mouvement et explorer encore un support différent. En attribut indispensable de la rue, le tee-shirt révèle une appartenance à une famille, à un mode de vie, et se veut le reflet d'une âme et des accointances sociales de celui qui l'arbore. Ces artworks conçus pour Usle, Grems les retranscrira à l'Espace LVL au sein d'une installation survitaminée créée spécifiquement pour le lieu qui sera visible du 7 au 30 juin.

Parce que sa venue s'annonce comme un événement singulier, place sera faite aux talents divers de l'artiste. Si rare est la fusion de tant de disciplines qui fait de Grems un artiste unique et passionnant, que Usle, le S.A.V., s'accompagnera d'une part, d'un accrochage spécial à Stereolux, revenant sur les travaux graphiques de l'artiste liés à la musique. D'autre part, un live qui se promet brut et jubilatoire aura lieu en salle micro le mercredi 6 juin.

Pour finir, l'Espace LVL a effectué une demande auprès de la ville de Nantes afin de permettre à l'artiste de réaliser une fresque sur l'un des murs du blockhaus du pôle culturel La Fabrique hébergeant l'association Trempolino. Si cette demande est validée, la réalisation de cette fresque fera l'objet d'une performance publique.

*A l'issue de l'exposition, l'Espace LVL édite à 1000 exemplaires un catalogue de 12 pages en couleurs comportant des photos de l'événement mais également une interview de l'artiste. Le studio de création audiovisuelle Chivteam réalise également un report vidéo reprenant les moments forts des événements (<http://vimeopro.com/chivteam/studio/video/38781376> <http://vimeo.com/40415294>)
A noter aussi que le projet sera cité dans le livret de programmation du Voyage à Nantes.*

(ESPACE LVL X GREMS)

BIOGRAPHIE

(GREMS)

Grems ou Michael Eveno est né en 1978. Il vit et travaille à Londres.

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il et collectionne les casquettes puisqu'il trempe à la fois dans le rap, le graphisme et l'art contemporain. Profondément ancré dans le milieu du hip-hop, il développe un style à part aussi bien dans son univers musical que graphique.

Il commence à peindre en 1995 et débute sa carrière musicale en 1998. En tant que musicien, il commence par fonder le groupe Husla aux côtés du Jouage et produit ainsi 2 albums. Ensuite, c'est la création de Rouge à lèvres qui marque son parcours qu'il constitue avec 4Romain, Disiz la Peste, Killersounds et DJ Gero. Ils sortent également 2 albums contenant notamment un featuring avec Foreign Beggars qui jouira d'une belle reconnaissance auprès du grand public. Après 3 albums solos et de nombreuses collaborations, Grems se crée une place de choix au sein de la scène rap underground et en devient une figure incontournable. Il travaille notamment auprès de Oxmo Puccino, Birdy Nam Nam, Jamie Lidell, Inverse Cinematic ou Beat Assaillant et tourne dans le monde entier.

Touche à tout, il ne s'enferme pas dans un style ou une discipline et fait preuve d'une curiosité à toute épreuve lui ouvrant toujours plus de champs de recherche, innovant sans cesse. Mélangeant rap, house, broken beat et techno typique de Détroit, il définit son propre style qu'il nomme Deepkho. En 2010, il a sorti Broka Billy, son quatrième projet solo qui revêt un caractère international puisque l'on y trouve des productions d'Opolopo (Suède), Simbad (Royaume-Uni), Machinedrum (Etat-Unis), Son of Kick (Royaume-Uni) et Der Dezente (Allemagne). Plus qu'un simple album, c'est une révolution musicale qu'il actionne et nomme Broka, ovni errant entre broken beat et rap français. Abordant un réel tournant dans sa carrière, il adopte en plus le pseudo Miki.

En tant qu'artiste visuel, Miki Grems aborde donc le monde de l'art contemporain aux côtés de Julie Susin et Véronique Bourgoïn. Il expose à travers le monde comme au Lazy Dog de Paris, au Laboratori Arte Alameda à Mexico, à la Parcour Gallery à Pekin, au Stolen Space de Londres...

Il conçoit en 2007 l'intégralité de la campagne de la carte Imagin'R de la RATP, ce qui prête à sourire lorsque l'on sait que Grems est avant tout un artiste de rue dont les graffiti font également office de référence dans le milieu. Il collabore aussi avec de nombreux clients prestigieux tels que Nike, Artoyz, Ascics, Oxbow ou Sixpack. La presse fait également appel à lui et l'on trouve ses réalisations dans l'Humanité, Graffiti Art, Voice...

En 2009, il crée une série limitée de 3 montres pour la marque Swatch.

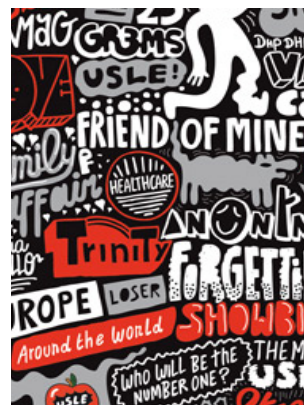
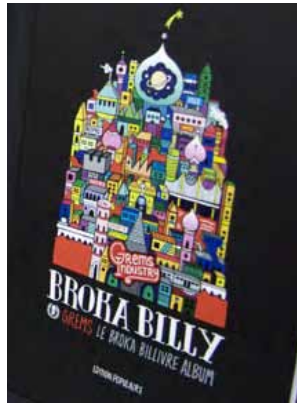
2009 voit aussi la sortie de son premier ouvrage aux Editions Populaires qui compile alors ses diverses activités musicales, graphiques ou plastiques.

Un second est actuellement en préparation et Algèbre 2.0, son dernier album solo vient de rejoindre la longue liste de ses productions musicales.

(ESPACE LVL X GREMS)

TRAVAUX





(ESPACE LVL X GREMS)

EXPOSITIONS

(GREMS)

Sélection :

> 2011

Broka Billy , *Delimbo Art Space*,
Séville (Espagne)

> 2010

Broka Cola, *Galerie La Grille*,
Yverdon-les-Bains (Suisse)

4 Fantastik , *Pure Evil Gallery*,
Londres (Royaume-Uni)

Broka Billy ,
Ink Studio, Strasbourg (France)

> 2009

Silverbridge ,
Mexico (Mexique)

Exposition individuelle , *Auguste*,
Paris (France)

Exposition individuelle , *Parcour gallery*,
Pékin (Chine)

> 2007

Off Set #2, Sainte machine : Logomhée publique ,
(exposition collective), *CAPC, Bordeaux (France)*

(ESPACE LVL X GREMS)

DISCOGRAPHIE

(GREMS)

Albums Solos :

- > 2004 : *Algèbre* (De Brazza Records)
 - > 2006 : *Airmax* (Deephop)
 - > 2009 : *Sea, Sex And Grems* (Deephop)
 - > 2010 : *Brokabilly* (Grems Industry)
 - > 2011 : *Algèbre 2.0*
-

Hustla :

- > 2001 : *Paris-Bordeaux-Vitry*
 - > 2002 : *Sonophrologie*
-

Olympe Mountain :

- > 2005 : *La Montagne Ça Vous Gagne*
-

Rouge à Lèvres :

- > 2005 : *Maquille-Toi*
 - > 2008 : *Démaquille-Toi*
-

PMPDJ :

- > 2011 : *Pour Ma Paire De Jordan*
-

Klub Sandwich :

- > 2011 : *Les Valcheuzes*

LVL•STUDIO™

ESPACE LVL - 1 rue Bâtonnier Guinaudeau - 44 100 Nantes
contact@lvl-studio.com / Tél. 02 53 45 79 97
www.lvl-studio.com / www.lvl-studio.com/blog